



4

CANTOS... ①

EUSKALERRIKO ABESBATZEN ELKARTEKO IKASTAROAK  
CURSOS DE LA FEDERACION DE COROS DE EUSKALERRIA

# TRES CANTOS NATIVOS DOS INDIOS KRAÓ

## PRIMEIRO CANTO

Arr. : Marcos LEITE (b. 1953)

(♩ = 80)

S.

A.

T.

B.

1. In these eight measures, sopranos and altos should improvise animal cries, percussive sounds, etc. [imitating the atmosphere of the rain forest jungle with sounds of the rain, river, wind, and forest animals], to contrast with the musical effect created by the male voices.

2. The percussion instruments start with the choir. The use of conga(s) and two rattles is suggested.

5

*mp*

*f*

*f*

*f*

9

*f*

*f*

*f*

5

9

12

12

*f* *mf* *p* *cresc.*

RÁM RÁM RÁM

*f* *mf* *p*

RÁM RÁM RÁM

*f* *mf* *p*

17

17

2. *mp* *p* *pp*

RÁM RÁM RÁM

*mp* *p* *pp*

RÁM RÁM RÁM

*mp* *p* *pp*

RÁM RÁM RÁM

*mp* *p* *pp*

SEGUNDO CANTO

22

22

*f ad libitum*

S. A. Pá-tchô par-ra-re a - djô-si-rê iu - e - ne-rê ka-por-ra djô-si-ré

T. B.

23

23 (♩ = 80)

percussion begins

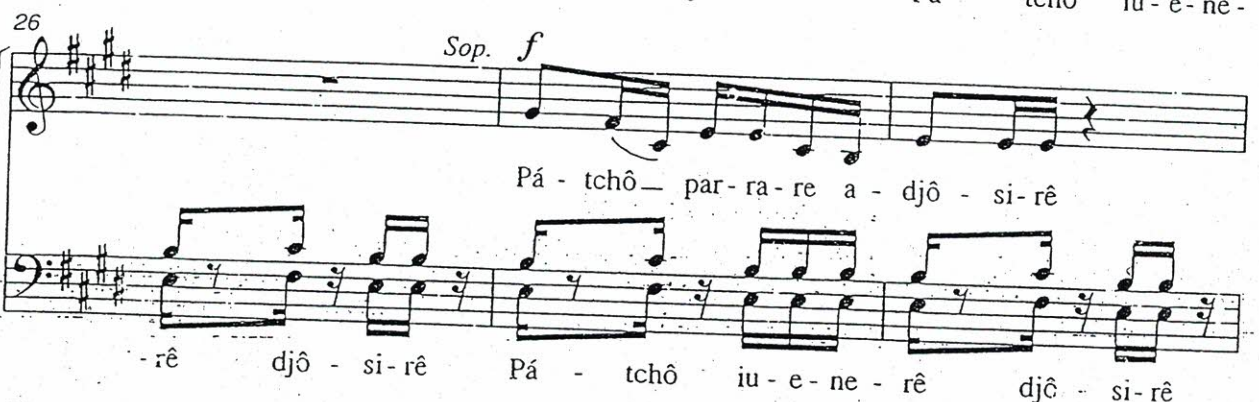
*mf*



Pá - tchô iu - e - ne - rê djô - si - rê Pá - tchô iu - e - ne -

26

*Sop. f*



Pá - tchô - par - ra - re a - djô - si - rê  
- rê djô - si - rê Pá - tchô iu - e - ne - rê djô - si - rê

29



Pá - tchô - par - ra - re a - djô - si - rê Pá - tchô - par - ra - re a -  
Pá - tchô iu - e - ne - rê djô - si - rê Pá - tchô iu - e - ne -

32



- djô - si - rê iu - e - ne - rê ka - por - ra djô - si - rê  
- rê djô - si - rê Pá - tchô iu - e - ne - rê djô - si - rê

3. Clapping ..... (until the end of the repeat)

35

*f*

S.A.



Pá - tchô - par - ra - re a djô - si - rê Pá - tchô - par - ra - re a  
Pá - tchô iu - e - ne - rê djô - si - rê Pá - tchô iu - e - ne -

TERCEIRO CANTO (♩ = 138)

50

*mf*

Ka - mar - ré - ra ki-dé-ri ke - ma ki-dé-ri ke - ma ki-dé-ri ke - ma. Ka - mar -  
 ré - ra ki-dé-ri ke - ma ki-dé-ri ke - ma ki-dé-ri ke - ma. Ka - mar -  
 Uá - ri - te, uá - ri - te, uá - ri - te, uá - ri - te - te,  
 Uá - ri - te, uá - ri - te, uá - ri - te, uá - ri - te - te,

55

*Sem percussão*  
(without percussion)

ré - ra ki-dé-ri ke - ma ki-dé-ri ke - ma ki-dé-ri ke - ma Ti - ô - i - re -  
 ré - ra ki-dé-ri ke - ma ki-dé-ri ke - ma ki-dé-ri ke - ma Ti - ô - i - re -  
 Uá - ri - te, uá - ri - te, uá - ri - te, uá - ri - te, Ti - ô - i - re -  
 Uá - ri - te, uá - ri - te, uá - ri - te, uá - ri - te, Ti - ô - i - re -

60

*Com percussão*  
(with percussion)

mô uá - ri - te - te A - hãm A - hãm A - hãm A - hãm. Kamar- hãm. (ao nada)  
 mô uá - ri - te - te A - hãm A - hãm A - hãm A - hãm. Kamar- hãm. (ao nada)  
 mô uá - ri - te - te, A - hãm A - hãm A - hãm A - hãm. hãm. (ao nada)  
 mô uá - ri - te - te A - hãm A - hãm A - hãm A - hãm. hãm. (ao nada)

Ⓟ (C) esse efeito é produzido "para dento," chupando ar entre os dentes. (C) This effect is produced by sucking the air in through the closed teeth.